

Texts about Ingeborg Lüscher

1966

Schönwiese 1966: Ernst Schönwiese, Epilogue, in: Ingeborg Lüscher (images), Heinrich Wallnöfer (poems), Das Weinen um Dich / The Crying for You, Chur 1966 and Wien: Edition Praesens 1980 (Artist Book)

1969

Thwaites 1969 a: John Anthony Thwaites, SchauspielerIn wurde PlastikerIn, in: Aachener Nachrichten, March 19, 1969

Thwaites 1969 b: John Anthony Thwaites, Hinter Drachenzähnen, in: Christ und Welt, September 17, 1969

1970

Dienst 1970: Rolf-Gunter Dienst, Ingeborg Lüscher, in: Deutsche Kunst: Eine neue Generation, Köln: Verlag DuMont 1970

Jäggi 1970: Max Jäggi, Köln, brennt es? Nein, in: Sie und Er, 1970

Jorissen 1970: H. Dieter Jorissen, Polystyrolplatten - in geometrischen Reihen, in: VDI-Nachrichten no 9, March 4, 1970

1971

Dienst 1971: Rolf-Gunter Dienst, Ingeborg Lüscher, Separatdruck zur Verbrennungsaktion, Neumarkt der Künste, Köln 1971

1972

Curiger 1972: Einige tausend beschriftete Täfelchen im Wald, in: Tages-Anzeiger December 13, 1972, p 21

Hartung 1972: Harald Hartung, Abenteuer im Pentagon der Sinne, in: Der Tagespiegel, September 24, 1972

Jappe 1972: Georg Jappe, Spinnennetze aus Gedanken, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 7, 1972

Michaelis 1972: Rolf Michaelis, Tastkasten, Duftorgel und Poesie in Flaschen. „Welt aus Sprache“ – Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, September 25, 1972 (A.S.)

Ohff 1972 a: Heinz Ohff, Der größte Vogel kann nicht fliegen, in: Der Tagesspiegel, August 13, 1972

Ohff 1972 b: Heinz Ohff, Kunst an den Grenzen der Kunst, in: Bücherkommentare 4/72

Schauer 1972: Lucie Schauer, Schule der Sinne mit grünen Bandnudeln, in: Die Welt, 1972

Schaumann: Lore Schaumann, Mit allen fünf Sinnen, in: Rheinische Post, November 8, 1972

Schmid 1972: Sil Schmid, Meine Frau hieß Zwieback – Vom Sonderling A. S. und einem Buch über ihn, in: Die Weltwoche, August 30, 1972

Schmidt 1972: Aurel Schmidt, Im Kopf, in: Neue Zürcher Zeitung, August 26, 1972

Tempelmann 1972: Yvonne Tempelmann, Wohnen als Kunst-Stück, in: Annabelle, 1972

Thomas 1972: Karin Thomas, Ingeborg Lüscher, in: Kunst-Praxis heute, Köln: DuMont 1972

Widmer 1972: Urs Widmer, Lasst mich in Ruhe, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, September 28, 1972

1973

Curiger 1973: Bice Curiger, Der Zigarettenstummel als Werkmaterial, in: Tagesanzeiger Zürich, February 9, 1973

Marchese 1973: Marchese, Das Photo des Monats, in: Die Tat, January 30, 1973

Neuburg 1973: Hans Neuburg, Kunst in Dübendorf – Ingeborg Lüscher, in: Die Tat, February 17, 1973

Ruperti 1973: Ivan Ruperti, Ingeborg Lüscher und ihre Verstümmelungen, in: Südschweiz, February 6, 1973

Weder 1973: Heinz Weder, Bericht über eine Dokumentation, in: Du 33/1973

1974

Bode 1974: Ursula Bode, Erlebtes und Erdäumeltes, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, December 21-22, 1974

Galerie Impact 1974: Catalogue permanent, in: Art Power 11, Lausanne 1974

1975

Germain 1975: Xiane Germain, Ingeborg Lüscher, gallery announcement 1975

Ingeborg Lüscher's Schule für Kreativität, in: Ferien-Journal, Ascona, 1975

1976

Galerie nächst St. Stephan, Ausstellungen, Künstler Berichte no 3, 1976

Noser 1976: Ursula Noser, Erlebtes und Erdäumeltes einander zugeordnet – Ein neues Buch von Ingeborg Lüscher, in: Südschweiz, February 24, 1976

1977

Ingeborg Lüscher. Geschichte einer Emanzipation, in: Neue Kronenzeitung, 1977

Ingeborg Lüscher. Ich bin kein unbeschriebenes Blatt, in: National Zeitung, 1977

Ingeborg Lüscher – Artisti di Casa Nostra, in: Eco die Locarno, 1977

Weltbilder und Ganzheitsvorstellungen in der modernen Kunst, in: du, 1977

P-Orridge 1977: Genesis P-Orridge, Ingeborg Lüscher, in: Contemporary Artists, London/New York: St. James Press 1977, pp 57-578

1978

Theo Kneubühler 1978: Monte Verità, Ascona: Eine Chronologie von Harald Szeemann, mit Beiträgen von Theo Kneubühler und Willi Rotzler, in: du, Oktober 1978, pp 32-78

Rein 1978: Ingrid Rein: Die Geschichte der kleinen Una, in: du, October 1978, p 15

Weibel 1978: Ottocar Weibel, Künstler im Tessin – Ingeborg Lüscher, Tegna, in: Ferien-Journal Ascona no 198, October 8, 1978, p 28 ff

1979

Kriechbaum/Zondergeld 1979: Jörg Kriechbaum and Rein A. Zondergeld (eds), Ingeborg Lüscher, in: Künstlerinnen von der Antike bis zur Gegenwart, Köln: DuMont 1979, Reihe DuMont Taschenbücher 82, p 236

Neusüss 1979: Floris M. Neusüss, Ingeborg Lüscher, in: Fotografie als Kunst – Kunst als Fotografie, Köln: DuMont 1979, p 44

1980

Kübler/Waberer 1980: Elisabeth Kübler and Keto von Waberer, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Zorn und Zärtlichkeit, Galerie Maeght, Zürich 1980

Rein 1980: Ingrid Rein, Erdäumeltes, in: Süddeutsche Zeitung, March 22, 1980

Weskott 1980: Hanne Weskott, Zorn und Zärtlichkeit, in: Kunstforum International, no 38, 1980

Thomas Jankowsky 1980: Angela Thomas Jankowsky, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Zürich / München / Innsbruck / Köln 1980

1981

Jochimsen 1981: Margarethe Jochimsen, Magisch-Meditatives in der Kunst von Mary Bauermeister, Rita Furrer und Ingeborg Lüscher – Zaubereien, in: Der Alltag no IV/3, Zürich 1981

Mayou 1981: Roger Marcel Mayou, Ingeborg Lüscher, in: Art Press 44/1981

Monteil 1981: Annemarie Monteil, Ingeborg Lüscher oder die Verbindung von Leben und Kunst, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 1982, unpaginated

Welti 1981: Alfred Welti, Der Stuhl ist nicht allein zum Sitzen da, in: art 2/1981, pp 46-49

Wyss 1981: Nikolaus Wyss, Ingeborg Lüscher – Zaubereien, in: Der Alltag no IV/3, Zürich 1981

1982

- Bernimoulin 1982: Gundel Bernimoulin, Die Angst vor dem lebendigen Tod, in: Tages-Anzeiger, October 23, 1982
- Däniken 1982: Hans-Peter von Däniken, das Glück in den Bäumen, in: Tagesanzeiger, November 25, 1982
- Galleria Visualità, Milano: Numero quattro a cura di Sol Le Witt, June 1982
- Göttner-Abendroth 1982: Heide Göttner-Abendroth, Die tanzende Göttin, München: Verlag Frauenoffensive 1982, pp 134-135
- Kamber 1982: André Kamber, Zu Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 1982
- Kattinger 1982: Matthäus Kattinger, Ingeborg Lüscher in der Galerie St. Stephan, in: Börsen-Kurier no 35, September 2, 1982
- Monteil 1982 a: Annemarie Monteil, Ingeborg Lüscher oder die Verbindung von Leben und Kunst, in: Catalogue München / Innsbruck / Wien 1982, unpaginated
- Monteil 1982 b: Annemarie Monteil, Stationen des Daseins, geordnet als Ausstellung, in: Basler Zeitung no 260, November 6, 1982
- Monteil 1982 c: Annemarie Monteil, Die Schwierigkeit, ein Mensch zu werden, in: du 12/1982, pp 86-87
- Rederlechner 1982: Hanspeter Rederlechner, Erfahrungshorterin von seltener Empfindsamkeit, in: Solothurner Zeitung, November 5, 1982
- Schloker 1982: Edith Schloker, Kann man die Aura eines Menschen sichtbar machen?, in: Neue Tiroler Zeitung, September 30, 1982
- Schmid 1982: Josef Schmid, Ein faszinierendes Frauenbild, -leben und -werk, in: Solothurner Nachrichten, November 20, 1982
- Schmidt 1982: Doris Schmidt, Kunst – Mittel zur Identifikation, in: Süddeutsche Zeitung, March 12, 1982, p 11
- Vachtova 1982: Ludmila Vachtova, Die wunderbare Ich-Vermehrung. Ingeborg Lüscher im Kunstmuseum Solothurn, in: Neue Zürcher Zeitung, November 15, 1982
- Vogel 1982: Paul Ignaz Vogel, Das Leben – kein Schrei, in: Basler Magazin 47, November 27, 1982, p 11
- Zaugg 1982: Fred Zaugg, Geburten – am 22. Juni zum Beispiel, in: der kleine Bund, Bern, November 10, 1982
- Zimmermann 1982: Marie-Luise Zimmermann, Zauberkünstlerin des Lebens, in: Brückenbauer no 46, November 19, 1982

1983

- Ka 1983: Nina Ka, Passion eines mystischen Lebens, in: tell no 2, Zürich, January 20, 1983, pp 31-34
- Lüthy/Heusser 1983: Hans A. Lüthy and Hans-Jörg Heusser, Kunst in der Schweiz 1890-1980, Zürich: Orell Füssli 1983, p 163f
- dry, Ein Magazin, Berlin: Merve 1983, p 70

1984

- Graevenitz 1984: Antje von Graevenitz, Lichtblaue ogen, in: Museumsjournal no 4, Amsterdam 1984
- Idone 1984: Carol Idone, Ingeborg Lüscher, in: Flash Art 119, November 1984, p 47
- Monteil 1984: Annemarie Monteil, Ingeborg Lüscher in Genf, in: du, Zeitschrift für Kunst und Kultur 6/1984
- Ponti 1984: Lisa Licitra Ponti, Quattro frammentiper Ingeborg, in: domus no 654, Milano, October 1984, p 70
- Zaugg 1984: Fred Zaugg, Ingeborg Lüscher, in: Kunstbulletin des Schweizerischen Kunstvereins, November 11, 1984, pp 12-14

1985

- Bugmann 1985: Urs Bugmann, Ingeborg Lüscher: Offenheit, Hingabe und höchste Anstrengung, in: Luzerner Neueste Nachrichten, October 22, 1985
- Fellenberg 1985: Walo von Fellenberg, rfe-rfe-rfe, Tourist, Dichter oder Clochard, Pfautz beunruhigt Tessiner Dorf, in: periscop no 39, Bern 1985

Gorsen 1985: Peter Gorsen, Der Eros als Sinnbild der weiblichen Auferstehung, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, August 15, 1985
Grüterich 1985: Marlis Grüterich, Wie man Faszination pflegt. Eine Frau lässt sich auf sich ein, aufs andere Ich, unpublished manuscript
Metzger 1985: Max Metzger, Knapper Ausschnitt, in: Düsseldorfer Nachrichten, September 4, 1985
Schmid 1985: Silvana Schmid, Das neue Buch von Ingeborg Lüscher. Begegnung mit einem zeitenlosen Menschen, in: Südschweiz, July 2, 1985
Tabor 1985: Jan Tabor, Konkrete Menschen und sagenhafte Gestalten, in: Wiener Morgen Kurier, July 9, 1985
Zaugg 1985: Fred Zaugg, Alchemie des Seins, in: Catalogue Innsbruck / Wien / Madrid / Düsseldorf / München 1985, supplement

1986

Karcher 1986: Eva Karcher, Passt in keine Schublade, in: Münchner Theater Zeitung, June 1986
Kuoni 1986: Carin Kuoni, Gelb und rot: Die Augen der Solfatara, in: Südschweiz, Locarno, May 3, 1986
Nabakowski 1986: Gisliind Nabakowski, Grenzen der Menschlichkeit, in: art, Das Kunstmagazin 1986
Sauer 1986: Erika Sauer, Ingeborg Lüscher, Künstlerin in Tegna und ihr neuestes Buch "Der unerhörte Tourist Laurence Pfautz", In: Ferien-Journal Ascona no 252/2, 1986, pp 44-49
Stoll-Kern 1986: Irene Stoll-Kern, Die Augen der Solfatara, in: Neue Zürcher Zeitung, April 1, 1986
Wiedemann 1986: Christoph Wiedemann, Inspirationen gesucht. Fünf neue Ausstellungen, in: Süddeutsche Zeitung, May 28, 1986
Zimmermann 1986 a: Verena Zimmermann, Einer der aus der Welt gefallen ist, in: Solothurner Zeitung, February 8, 1986
Zimmermann 1986 b: Verena Zimmermann, Begegnung mit dem Obdachlosen, in: St. Galler Tagblatt, February 12, 1986
Zimmermann 1986 c: Verena Zimmermann, Begegnung mit einem Widerborstigen, in: Der Landbote, Winterthur, March 22, 1986

1987

Albig 1987: Jörg-Uwe Albig, Aus der Isolation in die Neue Zeit, in: art. Das Kunstmagazin 5/1987, pp 52-53 (ill)
Bratschi 1987: George Bratschi, La cuisine du Touring repeinte par Ingeborg Lüscher, in: Tribune de Genève, Genève, April 2, 1987
Curonici 1987: Giuseppe Curonici, Vitalità e vitalismo di Ingeborg Lüscher, in: Corriere del Ticino, April 8, 1987
Kurzmeier 1987: Roman Kurzmeier, Von einem Element und Elementarem, von Schwefel, Leben, Kunst und dem Dreischritt zur Skulptur, Basel 1987
Owens 1987: Christina Owens, La magia e dentro di noi, in: Eco di Locarno, April 4, 1987
Schilling 1987: Ursula Schilling, Die Gaklerie in der Südschweiz, in: Südschweiz, Locarno, January 27, 1987
Stolz 1987: Tina Stolz, Insteter Bewegung begriffen ... Zur Ausstellung von Ingeborg Lüscher im Centro Culturale Beato Berno, Ascona, in: Ferien-Journal Ascona no 258/1 1987, pp 75-81

1988

Bode 1988: Ursula Bode, Ingeborg Lüscher – Skulpturen, in: Die Zeit, March 25, 1988
Brenson 1988: Michael Brenson, in: The New York Times, January 22, 1988
Bugmann 1988: Urs Bugmann, in: Luzerner Neueste Nachrichten, September 22, 1988
Dabbeni 1988: Dabbeni, Sculturi di Ingeborg Lüscher, in: temporale – Rivista d'Arte e di Cultura no 17, Lugano 1988
Dagbert 1988: Anne Dagbert, Ingeborg Lüscher. Galerie Farideh Cadot, in: Art Press, September 1988
Davvetas 1988: Demosthenes Davvetas, "Element" und "Herz", eine Sprache. La langue de l'élément-coeur. The Language of the "Element-Heart", in: catalogue Paris/Düsseldorf/Zürich/Wien 1988, pp 5-10

Friedrichs 1988: Yvonne Friedrichs, Ingeborg Lüscher – Lichtmasse, Skulpturen 1987/1988, in: Rheinische Post, March 25, 1988 and in: Das Kunstwerk, Stuttgart 1988
Hordych 1988: Harald Hordych, Wie in einem Skulpturen-Wald, in: Westdeutsche Zeitung, April 8, 1988
Kipphoff 1988: Petra Kipphoff, Zwei Ausstellungen, ein Erfolg. Blick zurück in Gramm und Zentner, in: Die Zeit, July 1, 1988
Kurzmeier 1988: Roman Kurzmeier, Ingeborg Lüscher – Von einem Element und Elementarem, von Schwefel, Leben, Kunst und einem Dreischritt zur Skulptur, in: NIKE, New Art in Europe no 21, December 1987-February 1988, p 11
Lynn 1988: Elwyn Lynn, Of the blood culture, in: Art Sydney, July 1988
Puvogel 1988: Renate Puvogel, Ingeborg Lüscher, in: Das Kunstwerk 4-5, 1988
Vachtova 1988: Ludmila Vachtova, Lieben im Zeichen des Feuers, in: Tages-Anzeiger Zürich, September 9, 1988, p 51

1989

Buchsbaum 1989: Maria Buchsbaum, Materialstruktur, Figur, Natur, in: Wiener Zeitung, July 14, 1989
Carli 1989: Fernando de Carli, Ingeborg Lüscher, in: treterre no 13, Cavigliano 1989
Deecke 1989: Thomas Deecke, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Barbara Gross Galerie, München 1989, pp 6-7
Liesbrock 1989: Heinz Liesbrock, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Deichtorhallen Hamburg 1989, p 33
Nesweda 1989: Peter Nesweda, Innerer Glanz und äußerer Schein, in: Der Standard, July 9, 1989
Puvogel 1989: Renate Puvogel, Ingeborg Lüscher, in: das Kunstwerk – Zeitschrift für moderne Kunst, January 1989, p 181
Wisniewski 1989: Jana Wisniewski, Aggressiv und ruhend, in: Wiener Tagblatt, July 20, 1989

1990

Monteil 1990 a: Annemarie Monteil, In Schwarz und Schwefelgelb. Die Malerin und Bildhauerin Ingeborg Lüscher und ihre Lichtregie, in: Basler Zeitung, March 7, 1990, p 45
Monteil 1990 b: Annemarie Monteil, Gelb und Schwarz in heftigem Kontrast, in: Solothurner Zeitung, March 15, 1990
Müller 1990 a: Hans Joachim Müller, Dialog gelbschwarz, in: Basler Zeitung, October 13, 1990, p 45
Müller 1990 b: Hans Joachim Müller, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Chur 1990
Müller 1990 c: Cornelia C. Müller, Ingeborg Lüscher, in: Das Kunst-Bulletin no 12, December 1990
Stutzer 1990: Beat Stutzer, Ein ironisches Werk mit Hintersinn, in: Basler Zeitung, September 4, 1990

1991

Brollo 1991: Boris Brollo, Ingeborg Lüscher, in: Juliet no 53, Trieste, June 6, 1991
Brüderlin 1991 a: Markus Brüderlin, Ingeborg Lüscher, Review Basel Gallery Elisabeth Kaufmann, in: Artforum January 1991
Brüderlin 1991 b: Markus Brüderlin, Unversöhnliches Zwielflicht, in: Catalogue Gemeentemuseum Den Haag 1991, pp 7-15
Fuchs 1991: Rudolf Hermann Fuchs, Grußwort, in: Catalogue Gemeentemuseum Den Haag 1991, p 5
Gruen 1991: Arno Gruen, Ingeborg Lüschers Skulpturen: Macht ohne Gewalt, in: Catalogue Gemeentemuseum Den Haag 1991, p 33
Kramis 1991: Eva Kramis, Licht und Dunkelheit führen einen Dialog, in: Luzerner Neueste Nachrichten, December 5, 1991
Müller 1991: Hans Joachim Müller, Die Weise von Gelb und Schwarz, in: Catalogue Gemeentemuseum Den Haag 1991, pp 34-36
Rechfeld/Bucher 1991: Julia Rechfeld and Sabine Bucher, Alternativkunst im Maggiatal. Besuch Im Atelier der Künstlerin Ingeborg Lüscher, in: Der Reiher, November 1991, p 5

Szeemann 1991: Harald Szeemann, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Visionäre Schweiz, Aarau / Frankfurt am Main / Salzburg: Verlag Sauerländer, pp 215-216
Voswinckel 1981: Klaus Voswinckel, Für Ingeborg, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 1982
Wijers 1991: Lowrien Wijers, Geel laat zwart zweven bij Ingeborg Lüscher, in: Het Financieele Dagblad, April 13, 1991, p 14
M. V. 1991: M. V., Nur schwarz und schwefelgelb, in: Luzerner Zeitung, December 3, 1991

1992

Becker 1992: Christoph Becker, Ingeborg Lüscher, in: documenta IX, Kurzführer, Stuttgart: Edition Cantz 1992, p 138
Finkh 1992: Gerhard Finkh, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Museum Folkwang, Essen 1992
Guarda 1992: Claudio Guarda, Mossa dalla magia dello zolfo, in: Eco di Locarno, March 4-5, 1992
Mittenzwei 1992: Stefanie Mittenzwei, Arbeit mit Schwefel und Asche, in: Mainzer Rheinzeitung, June 3, 1992
Ressler 1992: Yvonne Ressler, Ingeborg Lüscher – sou le signe du feu, in: +–0, September 1992, p 1
Werneburg 1992: Brigitte Werneburg, Dem Wahren Schönen Guten, in: die tageszeitung Berlin, September 15, 1992

1993

Adam 1993: Gerlinde Adam, Eintreten in Zwischenwelten, in: Dresdner Neueste Nachrichten, July 3-4, 1993
Baer-Bogenschütz 1993: Dorothee Baer-Bogenschütz, Schöpfungsgeschichten, in: Frankfurter Rundschau, April 13, 1993
Bosse 1993: Wilma K. Bosse, Ingeborg Lüscher: "Ich kenne den Sinn und die Worte, nur die Dinge sind über mir, in: Who's Who Magazine 1/1993, p 75
Crüwell 1993: Constanze Crüwell, Liebe und Tod, Zufall und Weissagung. Weibliche Ästhetik: Zum Beispiel Ingeborg Lüscher. Eine Ausstellung im Museum Wiesbaden, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, April 4, 1993, p 25
Delincée 1993: Susanne Delincée, Spirituelles Schwefelgelb, in: Salzburger Volkszeitung, August 7, 1993
Händler 1993: Ruth Händler, Ingeborg Lüscher's Elemente, in: Annabelle 7/1993, p 164
Huther 1993 a: Christian Huther, Ständig auf der Suche nach neuen Ausdrucksformen, in: Badische Neueste Nachrichten, July 15, 1993
Huther 1993 b: Christian Huther, Ingeborg Lüscher, in: Kunstforum International 123, 1993
Jahn 1993: Wolfgang Jahn, Protest gegen das Denken in Schubladen, in: art 4/1993, pp 100-101
Jud 1993: Edith Jud, Fragmente einer Erzählung. Annäherungen – Texte – Betrachtungen, in: Margit Schmidt, Sabine Schütz (eds), Selbstlaut. Autobiographische Aspekte in der Kunst von Frauen, Köln: Claus Richter Verlag 1993, pp 146-167
Kliemand 1993: E. Kliemand, Ingeborg Lüscher – Ein Werk von ungewöhnlicher Dichte und Spannweite, in: Tessiner Zeitung, April 23, 1993
Kloos 1993: Stefan Kloos, Die Kraft der Elemente: Ingeborg Lüscher, in: Der Wiesbadener no 29, 1993
Künzler-Schmidt 1993: Hanna Künzler-Schmidt, Schwarzacryl und Schwefelgelb, in: Tessiner Zeitung, January 4, 1993, p 7
Melten 1993: Birgitta Melten, Zwischen Anspruch und Nabelschau, in: Wiesbadener Tagblatt, April 7, 1993
Mirsch 1993: Beate Mirsch, Die Leichtigkeit des Lichts, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, July 5, 1993
Petzinger 1993 a: Renate Petzinger, Ingeborg Lüscher: Werke 1949 – 1992, in: Catalogue Museum Wiesbaden 1993, pp 82 – 110
Petzinger 1993 b: Renate Petzinger, Über Schwefel und Asche und über die Verschmelzung von Gegensätzen, in: Catalogue Museum Wiesbaden 1993, pp 71-72
Petzinger 1993 c: Renate Petzinger, Ingeborg Lüscher. Wiesbaden: Retrospektive im Landesmuseum, in: Kunst-Bulletin, July-August 1993
Rattemeyer 1993 a: Volker Rattemeyer, Vorwort, in: Catalogue Museum Wiesbaden 1993, p 7

Rattemeyer 1993 b: Volker Rattemeyer, Zwischenwelten und Metamorphosen: Zu Aspekten im Werk von Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Museum Wiesbaden 1993, pp 34-40
Stephan-Chlustin 1993: Anne Stephan-Chlustin, Die Farbe des Schwefels und der Blick in die Psyche, in: Wiesbadener Kurier, April 10, 1993

1994

Becerra 1994: Carlos Becerra, Un séraphin philosophe alluma la poussière des anges, in: Flux News 3/1994, p 3
Gilsoul 1994: Guy Gilsoul, Rendez-vous luminescent, in: LE VIF/L'EXPRESS, May 20, 1994
Jagla 1994: Ulrike Jagla, Freie Dialoge – Die neueren Bilder und Skulpturen von Ingeborg Lüscher, in: Kunst Köln 2/1994, pp 46-49
Kramis 1994: Eva Kramis, Energie aus Schwefel und Asche, in: Luzerner Neueste Nachrichten, April 20, 1994
Muschg 1994: Adolf Muschg, Liebe, sehr liebe Ingeborg Lüscher ..., in: Catalogue Aargauer Kunsthhaus Aarau 1996, pp 116-118

1995

Cardani 1995: Rossana Cardani, Energia e luce: il lavoro di Ingeborg Lüscher, in: Azione, August 24, 1995, p 15
Cart 1995: Isabelle Cart, Minimalism and its Diverse Application by Contemporary Artists, Dissertation Goldsmith College University of London, summer 1995
McEvelley 1995: Thomas McEvelley, Inside Out: The Artwork of Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Moore College of Art and Design Philadelphia 1995, pp 2-6
Rickman 1995: Rebecca Rickmann, exhibition texts Philadelphia 1995

1996

Affentranger-Kirchrath 1996: Angelika Affentranger-Kirchrath, Wünsche, in den Wind gehängt, in: Neue Zürcher Zeitung, December 10, 1996
Altdorfer 1996: Sabine Altdorfer, Zwischen Himmel und Hölle, Licht und Dunkel, in: Badener Tagblatt, April, 1996
Barzaghini 1996: Mario Barzaghini, Materia e spirito, in: Corriere del Ticino, February 29, 1996
Baumann 1996: Hans Baumann, Ansicht des Lebendigen, in: Der Bund, April 30, 1996
Bovier 1996: Lionel Bovier, Ingeborg Lüscher livre son ciel et ses coeurs, in: Tribune de Genève, September 7, 1996
Bugmann 1996: Urs Bugmann, Wünsche in Wind und Vergänglichkeit, in: Neue Luzerner Zeitung, December 12, 1996
Chauvy 1996: Laurence Chauvy, "J'ai rêvé de Ingeborg entrain de rêver" (Ben). IN: Journal de Genève et Gazette de Lausanne, September 27, 1996
Colombo 1996 a: Paolo Colombo, Zu den Fotoarbeiten von Ingeborg Lüscher / A propos des travaux photographiques d'Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Aargauer Kunsthhaus Aarau 1996, pp 11-13
Colombo 1996 b: Pagine d'arte contemporanea – Ingeborg Lüscher, in: Pagine d'Arte 50/1996, pp 32-33
Däniken 1996: Hans-Peter von Däniken, das Glück in den Bäumen, in: Züricher Tagesanzeiger, November 25, 1996
Guarda 1996: Claudio Guarda, Spoglie forme geometriche, in: La Regione Ticino, February 16, 1996
Müller 1996: Hans-Joachim Müller, Das Gelb und der reine Überschuss, in: Basler Zeitung, May 8, 1996, p 37
Oberholzer 1996: Niklaus Oberholzer, Dieses leuchtende, jubelnde Gelb, in: Neue Luzerner Zeitung, April 3, 1996
Pfenninger 1996: Oskar Pfenninger, Orakelzettel für grosses, mittleres oder kleines Glück, in: Landbote und Tagblatt von Winterthur, November 30, 1996
Schneebeli 1996: Hans Rudolf Schneebeli, Visionen aus Pech und Schwefel. Fragmente hzu den Arbeiten von Ingeborg Lüscher, in: Kunst-Bulletin May 1996
Schulenburg 1996: Isa von der Schulenburg, Ingeborg Lüscher spricht über Japan und dessen Kultur, in: Tessiner Zeitung, February 1996

Schwaninger 1996: Hildegard Schwaninger, Harry und ich, einer zuviel – Das Coming-out der Ingeborg Lüscher. Fünf Ausstellungen in der Schweiz, in: Die Weltwoche, September 5, 1996, p 67
Wismer/Colombo 1996: Beat Wismer and Paolo Colombo, Vorbemerkung/Préface, in: Catalogue Aargauer Kunsthaus Aarau 1996, p 7
Wismer 1996: Rester disponible. Zur Arbeit von Ingeborg Lüscher / Rester disponible. Au sujet du travail d'Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Aargauer Kunsthaus Aarau 1996, pp 8-10
Zimmermann 1996: Verena Zimmermann, Landschaft aus Wünschen, in: Solothurner Zeitung, May 7, 1996
Zwez 1996 a: Annelise Zwez, Ingeborg Lüscher: Liebe – Leben – Leidenschaft, in: Aargauer Tagblatt, April 4, 1996
Zwez 1996 b: Annelise Zwez, Leben ist nicht nur greifbare Materie, in: Solothurner Zeitung, April 6, 1996

1997

Gahse 1997: Zsuzsanna Gahse, Die Sicherung von Spuren, in: Catalogue Städtische Galerie Göppingen 1997, pp 34-37
Gerber 1997: Elisabeth Gerber, Die Magie von Gelb und Schwarz, in: Berner Zeitung, January 25, 1997
Kohlmeyer 1997: Agnes Kohlmeyer, Es geht um eine Durchdringung des einen ins andere, in: Lothar Romain and Detlef Bluemler (eds), Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, München: WB Verlag, Ausgabe 40, 4/1997, pp 3-11
Meyer 1997: Werner Meyer, "... zwei Farben und Struktur. Fast nichts also. Aber das Abenteuer ist in Wirklichkeit viel größer" – Aspekte zur Malerei, Skulptur und Photographie von Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Städtische Galerie Göppingen 1997, pp 5-10
Petzinger 1997 a: Licht und Dunkel. Ingeborg Lüschers Skulpturen aus Asche, Acryl und Schwefel, in: Catalogue Städtische Galerie Göppingen 1997, pp 22-24
Petzinger 1997 b: Einführung in die Ausstellung Ingeborg Lüscher, Städtische Galerie Göppingen, unpublished manuscript 1997
Tabbert 1997: Thomas Tabbert, Lust in Schwefelgelb und Aschenschwarz, in: Südwestpresse Ulm and NWZ Göppingen, May 6, 1997

1998

Adamic 1998: Jelka Sutej Adamic, Podpes kamen na piedestalu, in: Delo, March 19, 1998
Badovinac 1998: Zdenka Badovinac, From Here to Eternity, in: Catalogue Ljubljana 1998, pp 23-43
Badovinac 1998: Zdenka Badovinac, Ingeborg Lüscher, in: Mika Briški (ed), OceanPodbecPlecnikIngeborg Lüscher, Ljubljana: Moderna galerija 1998
Bucher 1998: Simon Bucher, geknüpfter Schnee an den Bäumen, in: Stuttgarter Nachrichten, June 9, 1998
De Domizio Durini 1998: Lukrezia De Domizio Durini, Ingeborg Lüscher – Senza titolo: Bellezze prima del forno, Milano: Edizioni Charta 1998
Hein 1998: Christiane Hein, Neue Alchemie und das Prinzip Hoffnung – Ingeborg Lüscher, in: Der Pandora-Mythos in Werken zeitgenössischer Künstlerinnen, Diplomarbeit Universität Hildesheim 1998, pp 93-97
Huici 1998: Fernando Huici, Lüscher y la Materia Mistica, in: El Pais, May 2, 1998
Nabakowski 1998: Gisliind Nabakowski, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Kestner Gesellschaft Hannover 1999 (Collection DG Bank)
Neri 1998: Sergio Neri, Ingeborg Lüscher, in: Rivista scientifico-culturale d'arte contemporanea 26/1998
Textor 1998: Ingrid Textor, Ingeborg Lüscher, in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (ed), Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst 1998, p 656
Vögele 1998: Christoph Vögele, Die Schärfe der Unschärfe. Eine Tour d'horizon, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 1982, pp 14-15
Zwach 1998: Georgis Zwach, Faszination Schwefelgelb, in: Mittelbadische Presse, November 2, 1998

1999

Bianchi 1999: Paolo Bianchi, Vor dem verhängten Spiegel, in: Kunstforum International no 147, September-November 1999, p 173

Herzog 1999 a: Samuel Herzog, Ingeborg Lüscher – Manuale, Sulden: Niggli-Verlag 1999 (142 pages with 46 chapters)

Herzog 1999 b: Samuel Herzog, Ying-bo, Fei-ya! Fei-Ya!, Fly, Fly (Our Chinese Friends), in: Catalogue Biennale di Venezia 1999, pp 210-211

Herzog 1999 c: Samuel Herzog, Ein Windstoss jüngster Kunst, in: Neue Zürcher Zeitung, August 20, 1999

Ressler 1999: Yvonne Ressler, Ingeborg Lüscher signe Ying Bo à la Biennale de Venise, in: FLUX NEWS 20, October 1999

Schmid 1999: Karlheinz Schmid, Ying-Bo, in: Informationsdienst Kunst no 188, 1999, p 5

Textor 1999: Ingrid Textor, Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Kunstsammlung der Klinik Hirslanden 1999

2000

Burckhardt 2000: Jacqueline Burckhardt, Manuale, book vernissage Zürich, January 28, 2000, unpublished manuscript

Kreis 2000: Elfi Kreis, Aufstand der Kuschtiere, in: Der Tagesspiegel, March 4, 2000

Pedrini 2000: Enrico Pedrini, Ingeborg Lüscher, in: NYart 2/2000

2001

Brock 2001: Bazon Brock, Die Besten brechen die Regeln. Sport als Kulturmuster, in: Catalogue Milano 2001

Graevenitz 2001: Antje von Graevenitz, Arbeit an Ekstasen – Annäherung an Ingeborg Lüscher Motivation / Work on Ecstasies – An Approach to Ingeborg Lüscher's Motivation, in: Catalogue Kunstsammlungen Chemnitz 2001, pp 11-18

Herzog 2001: Samuel Herzog, Was die Dinge außerordentlich macht. Anmerkung zu einigen Fotoarbeiten von Ingeborg Lüscher / What Makes Things Extraordinary. Remarks on some Photographic Works by Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Chemnitz 2001, pp 19-26

Mössinger/Milde 2001: Ingrid Mössinger and Brigitta Milde, Vorwort / Foreword, in: Catalogue Kunstsammlungen Chemnitz 2001, pp 7-9

Oberschelp 2001a: Malte Oberschelp, Vor dem Finale der Champions League: Eine Künstlerin zeigt in Mailand, wie aus Fußballkickern Aktiendribbler und Global Players geworden sind. Sie sind Virtuosen, nicht mehr Vasallen, in: Der Tagesspiegel, May 22, 2001

Oberschelp 2001b: Malte Oberschelp, Die Ehe von Fussball, Oper und Kapitel, in: Süddeutsche Zeitung, Sport, May 30, 2001

Walter 2001: Niels Walter, Stürmer mit Krwatte stranguliert. Die Kicker von GC und St. Gallen kommen für eine edle Orgie nach Winterthur. Beim Abpfiff waren die Maßanzüge futsch, in: Tages-Anzeiger Zürich, April 22, 2001

Schweizer 2001: Beat Schweizer, Innige Liebe als Lebenselixier, in: Tessiner Zeitung, March 22 - 23, 2001

Strauss 2001: Dorothea Strauss, Über den neuen Realismus in der Arbeit "Fusion" von Ingeborg Lüscher / On the New Realism in Ingeborg Lüscher's "Fusion", in: Catalogue Kunstsammlungen Chemnitz 2001, pp 27-30

Zimmermann 2001: Verena Zimmermann, Fussball mit doppeltem Boden. St. Gallen gegen Grasshoppers: Fusion, ein Video von Ingeborg Lüscher, in: Neue Mittelland zeitung, May 23, 2001

2002

Skoda 2002: Michael Skoda, Upside Down, in: Catalogue House of Art Budejovice 2002

2004

Belli 2004: Gabriella Belli, Preface, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, p 9 and 223

Braun 2004: Andreas Braun, Licht – Würfel – Licht / Light – Cube – Light / Luce – cubo – luce, in: Ingeborg Lüscher, Bernsteinzimmer / Amber Room / Camera d'ambra, Wattens: Swarovski Kristallwelten 2004 and Artist Book

D'Avossa 2004 a: Antonio d'Avossa, Die Seife "Sole" / "Sole" Soap / Sapone "Sole", in: Ingeborg Lüscher, Bernsteinzimmer / Amber Room / Camera d'ambra, Wattens: Swarovski Kristallwelten 2004 and Artist Book

D'Avossa 2004 b: Antonio d'Avossa, Ingeborg Lüscher. Storie magiche dal labirinto del presente / Ingeborg Lüscher. Magic Tales from the Labyrinth of the Present, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, pp 13-18 and 223-225

De Domizio Durini 2004: Lukrezia De Domizio Durini, Preface, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, p 7 and 223

Kais 2004: Leila Kais, L'oscuro concime dei fiori gialli. La completezza nell'opera di Ingeborg Lüscher / Dark Dung of Yellow Flowers. About Completeness in the Work of Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, pp 25-28 and 226-228

McEvelley 2004: Thomas McEvelley, L'invito a entrare dentro, nel corpo di gialla luce sulfurea / The Invitation into the Body of Sulphuric Yellow Light, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, pp 19-24 and 225-226

Monteil 2004: Annemarie Monteil, Von Fussball, Zauber und der Liebe zum Leben, in: Geschäftsbericht 2003 der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft, Basel 2004, pp 98-10

Steiner 2004 a: Juri Steiner, Vier Bernsteinzimmer / Four Amber Rooms / Quattro camere d'ambra, in: Ingeborg Lüscher, Bernsteinzimmer / Amber Room / Camera d'ambra, Wattens: Swarovski Kristallwelten 2004 and Artist Book

Steiner 2004 b: Juri Steiner, Dallo zolfo alla Camera d'Ambra / From Sulphur to the Amber Room, in: Catalogue Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto 2004, pp 29-33 and 228-229

One-two with the arts – Doppelpass mit der Kunst, magazine.streetfootballworld.org, Stiftung Jugendfußball Berlin (Germany), online June 10, 2004

2005

Lerm Hayes 2005: Christa-Maria Lerm Hayes, Harald Szeemann – Obituary, in: Circa: Contemporary Visual Culture in Ireland, 112/2005, p 23 (Die Quelle)

2006

Petzinger 2006 a: Renate Petzinger, Das Bernsteinzimmer / The Amber Room, in: Catalogue Museum Wiesbaden, pp 7-8

Petzinger 2006 b: Renate Petzinger, Die Hängenden Gärten der Semiramis /The Hanging Gardens of Semiramis, in: Catalogue Museum Wiesbaden, pp 13-16

Petzinger 2006 c: Renate Petzinger, Das Medium Video im Werk von Ingeborg Lüscher / The medium Video in the Art of Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Museum Wiesbaden, p 45 and 48

Rattemeyer 2006 a: Volker Rattemeyer, Vorwort / Foreword, in: Catalogue Museum Wiesbaden 2006, p 5-6

Rattemeyer 2006 b: Volker Rattemeyer, Vom Zaubern und Verzaubern / Magic and Enchantment, in: Catalogue Museum Wiesbaden 2006, p 18-19

2008

Rieger 2008: Ingo Rieger, Das Bernsteinzimmer gefunden (?) ... leider nur ein Traum..., www.ingorieger.eu

Vischer 2008: Bärbel Vischer, Ingeborg Lüscher. The Game is Over, in: www.mak.at/programm/ausstellungen

2009

TicinARTE 2009: Ein Besuch bei Ingeborg Lüscher in Tegna, in: www.ticinarte.ch, 2009

2010

art 2010: Ingeborg Lüscher. Die Zaubererfotos, in: *artkompakt* 1/2010, p 17

Bugmann 2010: Urs Bugmann, Zaubere, was immer das bedeutet, in: *Neue Luzerner Zeitung*, February 6, 2010

Dietheim 2010: Annegret Dietheim, Attilio d'Andrea, Zaubereien oder die Offenbarung der Vielgestaltigkeit des Lebens, in: *Tagesanzeiger* 2010

Fischer 2010: Peter Fischer, Nachwort / Epilogue, in: Ingeborg Lüscher, Zaubererfotos, Catalogue Kunstmuseum Luzern and Artist Book, unpaginated
Heller 2010: Martin Heller, Bilder einer Ausstellung, in: Vögele Kulturbulletin 89/2010, p 24
Hollenstein 2010: Roman Hollenstein, Sanktuarium des Ausdruckstanzes, in: Neue Zürcher Zeitung, August 7, 2010, p 55
Kühlem 2010: Max Florian Kühlem, Weltsichten – Schau, in: Rheinische Post, September 10, 2010
Moser 2010: Kati Moser, Carte blanche für die Fantasie, in: Schweizer Illustrierte, March 22, 2010, p 33
Müller 2010 a: Hans-Joachim Müller, Strahlender Lebensstoff. Zu Ingeborg Lüscher's Zaubererfotos / The Radiant Substance of Life. On Ingeborg Lüscher's Magician Photos, in: Ingeborg Lüscher, Zaubererfotos, Catalogue Kunstmuseum Luzern and Artist Book, unpaginated
Müller 2010 b: Hans-Joachim Müller, Short Texts for Magician Photos, in: Ingeborg Lüscher, Zaubererfotos, Catalogue Kunstmuseum Luzern and Artist Book, unpaginated
Neue Zürcher Sonntagszeitung 2010: Vom Zauber des Lebens, in: Neue Zürcher Sonntagszeitung, March 13, 2010
Posca 2010: Claudia Posca, Weltsichten, in: Kunstforum International, September 2010, pp 293-295
Schindler 2010: Fell Schindler, Prüfend blickte der Starkurator auf die schöne Autodidaktin, in: Tagesanzeiger, February 1, 2010
Schlaegel 2010: Andreas Schlaegel, Der Ordner des Weltwissens und die Hüterin der Überreste / The Arranger of World Knowledge and the Preserver of Its Remains, in: SPIKE 25, 2010, Collections, pp 50-53

2011

Giornale del Popolo 2011: Ingeborg Lüscher, in: Giornale del Popolo, October 2011
Neue Zürcher Zeitung 2011: Lautloser Dialog, in: Neue Zürcher Zeitung, May 14, 2011
Hedinger 2011: Johannes M. Hedinger, Anomalien um Ascona, in: Schweizer Monat 991, November 2011, pp 52-55
Monteil 2011: Annemarie Monteil, Das Licht im Auge – Die Dunkelheit unter den Füßen, in: Kunstbulletin 13/2011

2012

Baur 2012: Simon Baur, Fragen zum Leben, der Spiritualität und zum Universum. Galerie Gisèle Linder: Ingeborg Lüscher zeigt ihre Fotografien von Flechten, in: Aargauer Zeitung, May 16, 2012

2013

Boebers-Süßmann 2013: Jürgen Boebers-Süßmann, Was folgt aus Krieg und Gewalt. Ingeborg Lüscher und Monika Huber in der Situation Kunst: Beide Künstlerinnen reagieren mit ihren Werken auf aktuelles politisches Geschehen, in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, January 25, 2013
Kröner 2013: Magdalena Kröner, Wir sterben, die Kunst bleibt, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, June 16, 2013
Lettmann 2013: Achim Lettmann, „fremdes sehen“: Kunst zum Nahost-Konflikt von Ingeborg Lüscher und Monika Huber, in: Der Westfälische Anzeiger, January 25, 2013
Mack 2013: Gerhard Mack, Großes Leuchten aus dem Centovalli. Ingeborg Lüscher macht die Feier ihres Lebens zum zentralen Thema ihres Werks. Dabei arbeitet die Künstlerin stets aus ihrer persönlichen Erfahrung und trifft oft den Nerv der Zeit. Ein Atelierbesuch im Tessin, in: Neue Zürcher Zeitung am Sonntag, November 24, 2013
Ortmann 2013: Peter Ortmann, Das Wesen der Konflikte. Die Ausstellung „fremdes sehen“ in der Kunstsammlung der Ruhr-Universität Bochum, in: Kunstwandel 3/2013
Posca 2013: Claudia Posca, Ingeborg Lüscher / Monika Huber. Fremdes Sehen, in: Kunstforum International no 220, March/April 2013, pp 293-295
Schmid 2013: Karlheinz Schmid, Ingeborg Lüscher, in: Informationsdienst Kunst 508, January 2013, p 4

2014

Starck 2014: Niklaus Starck, Ingeborg Lüscher – Die andere Seite, in: Tessiner Zeitung, Kulturporträt, May 9, 2014

2016

Bieder 2016: Patricia Bieder, Über das Herz hinaus / Beyond the Heart, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 2016, pp 95-99 and pp 101-105

De Haas, Lüscher, Schmid 2016: Ceel Mogami de Haas and Laurent Schmid, photographs by Ingeborg Lüscher, The Schulthess Galaxy, in: Markus Miessen and Yann Chateigné (ed), The Archive as a Productive Space of Conflict, Berlin: Sternberg Press 2016, pp 321-332

Forrest 2016: Nicholas Forrest, Ingeborg Lüscher on her Fiery Exhibition at White Rainbow, in: BlouinArtinfo, UK online, December 19, 2016

Müller 2016: Hans-Joachim Müller, Eine Weise des Lebens / A Wise Way of Life, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 2016, pp 151-165

Robecchi 2016: Michele Robecchi, Magisch – Ingeborg Lüscher's partizipatorische Porträtkunst / It's Magic – On Ingeborg Lüscher's Participatory Portraiture, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 2016, pp 121-135

Schön! White Rainbow Gallery / Ingeborg Lüscher, in: UK online, December 14, 2016

Tavel 2016: Hans Christoph von Tavel, Werdendes Herz. Das Kunstmuseum Solothurn widmet Ingeborg Lüscher eine eindrückliche Ausstellung, in: Neue Zürcher Zeitung, June 1, 2016, p 41

Vögele 2016 a: Christoph Vögele, Vorwort und Dank / Introduction an Thanks, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 2016, pp 6-9

Vögele 2016 b: Christoph Vögele, Die Meereskugel / The Ocean Globe, in: Catalogue Kunstmuseum Solothurn 2016, pp 11-23 and pp 25-37

Vögele 2016 c: Ingeborg Lüscher: Das Licht – und die Dunkelheit knapp unter den Füßen, in: Faltblatt Kunstmuseum Solothurn 2016

Vögele 2016 d: Christoph Vögele, Kunstmuseum Solothurn. Jahresbericht 2016, p 18 (ill)

2017

Begabungen nutzen und bewusst handeln, in: Tessiner Zeitung, Kunstmagazin, December 22, 2017, p 23

2018

Christov-Bakargiev 2018: Carolyn Christov-Barkargiev, Those Who Were Seen Dancing: Harald Szeemann and Armand Schulthess / Diejenigen, die tanzten: Harald Szeemann und Armand Schulthess, in: Catalogues Harald Szeemann. Museum of Obsessions / Harald Szeemann. Museum der Obsessionen, Los Angeles: Getty Research Institute and Zürich: Scheidegger & Spiess 2018, pp 201ff

Ebenbeck 2018: Ulrike Ebenbeck (ed), Hörspiel / Dokumentation / Medienkunst 2018/2, München: Bayerischer Rundfunk (Podcast Hörspiel Pool), pp 16-17 (ill)

Monteil 2018: Annemarie Monteil, Fusion, unpublished manuscript, 2018

Polzer 2018: Brita Polzer, Art Safiental: Horizontal – Vertikal, in: Kunst-Bulletin 9/2018, p 188 (ill)

(To be completed regularly)