

Texts / Images by Ingeborg Lüscher

1966

Das Weinen um Dich / The Crying for You, with images by Ingeborg Lüscher and texts by Heinrich Wallnöfer, Chur 1966 and Wien: Edition Praesens 1995 (epilogue: Ernst Schönwiese)

1972

Ingeborg Lüscher, in: Karin Thomas, Kunst-Praxis heute: Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik, Köln: Verlag DuMont Schauberg 1972, p 46

Dokumentation über A. S. "Der größte Vogel kann nicht fliegen", with texts and images by Ingeborg Lüscher, Köln: Verlag M. DuMont Schauberg, Reihe studio dumont 1972

1975

Erlebtes und Erdäumeltes einander zugeordnet, with texts and images by Ingeborg Lüscher, Venezia: Fantonigrafica 1975

Das Gästebuch, in: Die Löwin, Bern, Heft 6, Dezember 1975

1976

Die Pyramiden der modernen Kunst! Christos 40 km langer Zaun wird errichtet – ein Augenzeugenbericht, in: Nationalzeitung, September 24, 1976, p 43

1977

Ingeborg Lüscher, in: Contemporary Artists, London: St. James Press 1977, pp 57-578

1980

Avant – Après. Sheer Prophecy – True Dreams, with texts and images by Ingeborg Lüscher, in: Catalogue Centre d'art contemporain Genève 1980

Von der Meditation bis zur Clownerie, alles das tun sie ..., in: Manfred Willmann and Christine Frisinghelli (eds), Symposium über Fotografie im steirischen Herbst 1979,

Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980, pp 45-50

... von nicht so weit her ..., in: Masculin-Feminin, Symposium Trigon 1979, Graz 1980, pp 44ff

Bilder – sieben Kapitel, in: Eva Wipf – Die neue Sprache, Langnau a. A.: Verlag Stiftung Nachlass Eva Wipf 1980

Über die Kraft des Wünschens, in: Die Frau über 30, edited by Reinhardt Stefan Tomek, Monaco: Edition Tomek 1980, pp 83-87

1981

Die wunderbare Ich-Vermehrung, with texts and images by Ingeborg Lüscher, in: Der Blaue Berg Nr. 9, Bern 1981

Wie mein Örtchen zum Orte wurde – eine Inter-Klo-Prätation, in: Fraue-Zitig no 22, Zürich 1981

1982

Die Angst des Ikarus oder Hülsenfrüchte sind Schmetterlingsblütler, with texts and images by Ingeborg Lüscher, Aarau / Frankfurt am Main / Salzburg: Verlag Sauerländer 1982

Aufprall, in: Die Woche, Zürich, March 12, 1982, p 58

Ingeborg Lüscher, in: Carl Haenlein (ed), catalogue Momentbild – Künstlerphotographie, Kestner-Gesellschaft Hannover, pp 112-114

8 Jahre mit Una, in: Studio, Zeitschrift für Bilder-Geschichten no 12/13, Innsbruck 1982, pp 7ff

Über die Schwierigkeit ein Mensch zu werden, eine Frau, eine Künstlerin - oder umgekehrt - an die Totalität zu glauben und alles beisammenzuhalten, in: André Kamber (ed), catalogue Kunstmuseum Solothurn 1982, unpaginated

Ingeborg Lüscher (images), in: der Blaue Berg no 10, Bern 1982

Herzenfinden, in: Berner Zeitung, Kultur am Wochenende, December 4, 1982

1983

Untitled, in: Studio, Zeitschrift für Bilder-Geschichten no 18-19, Innsbruck 1983, unpaginated
Jeder Winter hat seinen hellsten Tag, in: Studio, Zeitschrift für Bilder-Geschichten no 21, Innsbruck, October 1983, edited by Ingeborg Lüscher, with contributions by Francesco Clemente, Bernhard Johannes Blume, Ulrike Rosenbach, Michael Buthe, Jörg Immendorf and James Lee Byars
Il Fiume, in: RISK no 10, March 1983

1984

Vom verschiedenartigen Umgang mit dem Einhorn, in: Studio, Zeitschrift für Bilder-Geschichten no 24-25, Innsbruck 1984, unpaginated
Love Story, in: Locker, Kunstschule F+F, Zürich 1984

1985

"Der unerhörte Tourist" Laurence Pfautz, Aarau / Frankfurt am Main / Salzburg: Verlag Sauerländer 1985

1986

Tode ... (Grandiose Pläne in der Kinderwelt), in: Basler Zeitung, October 31, 1986
I.M.M., in: catalogue Die Gleichzeitigkeit des Anderen, Kunstmuseum Bern 1986
La salle blanche - La casa bianca, Ein Wintermärchen 1960-1987, in: catalogue Paul Talman, Kunstmuseum Solothurn 1986
Joseph Beuys, in: catalogue De Sculptura, Wiener Festwochen 1986, reprint in: catalogue SkulpturSein, Kunsthalle Düsseldorf 1987
Einander – zu – wachsen, in: du no 2, Zürich 1986, pp 50-51

1988

Nur Übung macht den Meister – "Azaleenblättergrün" als kreative Initialzündung, in: Träume – Suchbilder der Seele. Die Zeitschrift für Traumfreunde und transpersonale Traumarbeit no 19, December 1988

1992

Zwei Zeiten – eine Zeit, in: Oscar Sander, Hommage an Angelika Kauffmann, Milano: Manzotta 1992, p 186
Humbly, with Head Held High, in: Kultur für die Natur, symposium World Expo Sevilla, Swiss Pavilion 1992, pp 265-267
Die Verschiedenheit des Lebens interessiert mich, in: Das Magazin, August 1992, p 40

1993

Vier Geschichten, vier Zeiten, auf dem Weg, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 14
Dokumentation über A.S., in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, pp 16-21
Das Herz auf dem Weg zur Werdung, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 23
Wie ich beginne, die Welt zu erleben oder: Ich kenne den Sinn und die Worte, nur die Dinge sind über mir, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 24
re -, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 26
Das Wasser sammelte sich unter dem Himmel, das Trockene wurde zu Erde, das andere zu Meer, Pflanzen und Atem begannen zu leben und irgendwann später auch ich, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 28
Zaubererfotos, in: Volker Rattemeyer (ed), catalogue Ingeborg Lüscher, Museum Wiesbaden 1993, p 30

1995

Wir schauen uns an und wissen beide ..., Nachruf auf Patricia Highsmith, in: Tessiner Zeitung, February 7-8, 1995

Meine Freundin Patricia (Dein Haus, mein Haus und dazwischen ein fremder Garten), Nachruf auf Patricia Highsmith, in: Marie Claire, May 1995, pp 8-70

1996

Japan in der Obhut der Götter, das shintoistische Orakel, die Omikuji und andere Besonderheiten der japanischen Kultur, unpublished manuscript 1996

Omikuji – ein japanisches Orakel, unpublished manuscript 1996

Japanische Glückszettel, with images by Ingeborg Lüscher and texts by Adolf Muschg und Oba Minako, Frankfurt am Main and Leipzig: Insel Verlag 1996

Ein Bericht über das Sich-Finden – Über die Freilegung des Homo ludens, in: Rudolf zur Lippe, Spiel – in Natur und Geschichte, Alltag, Kunst und Wissenschaft, Reihe Poiesis, no 9, 1996, pp 31-34

Martin Noël, in: catalogue Otto Dix Preis, Gera 1996, unpaginated

Entretien entre Ingeborg Lüscher et Yvonne Ressler / Gespräch zwischen Ingeborg Lüscher und Yvonne Ressler, in: catalogue Aarau 1996, pp 62-113, and Gerpinnen: Editions Tandem 1996

1997

Und die Nacht ist kühl, in: Balthasar Burkhard. Lob des Schattens, Baden: Verlag Lars Müller 1997, p 50

Ingeborg Lüscher, in: catalogue 4e Biennale d'art contemporain, Lyon, pp 68-69

1998

Home of the Crabs, in: Catalogue Ljubljana 1998

Untitled: Beauties Before the Kiln / Senza titolo: Bellezze prima del forno, with images by Ingeborg Lüscher and a text by Lukrezia De Domizio Durin, Milano: Edizioni Charta 1998 (Untitled), in: Das Kam(m)berorchester, catalogue Kunstmuseum Solothurn 1998, pp 81-83

1999

Manuale, with texts by Samuel Herzog and images by Ingeborg Lüscher, Zumikon: haus bill 1999

2000

Die Cesti 1998 – 2000, unpublished manuscript 2000

Dov'è la passione?, unpublished manuscript 2000

2001

Fusion, in: invitation card Credit Suisse for the presentation of the video at Zürich Central, May 20, 2001

Photographs of Magicians, unpublished manuscript 2001

2003

Ingeborg Lüscher. Video – Conferenza – Dibattito, March 1, 2003, Centro studi e documentazioni cracking art, Biella (unpublished manuscript)

2006

Bernsteinzimmer, with texts by Andreas Braun, Juri Steiner and Antonio d'Avossa, Wattens: Swarovski Kristallwelten 2006

The play is everywhere, in: Catalogue Museum Wiesbaden 2006, p 54,

2010

Zaubererfotos /Magician Photos, with images by Ingeborg Lüscher and texts by Peter Fischer and Hans-Joachim Müller, Zürich: JRP Kunstverlag AG

2016

Ingeborg Lüscher. 5+1 Fragen, in: Monographien zur zeitgenössischen Schweizer Kunst, Binding Sélection d'Artistes, Basel: Sophie und Karl Binding Stiftung 2016
80-year-old Ingeborg Lüscher – Art needs courage, interview between Ingeborg Lüscher and Mat Smith, published December 2016 by phaidon.com/agenda/art/articles
The Schulthess Galaxy, texts by Ceel Mogami de Haas and Laurent Schmid, photographs by Ingeborg Lüscher, in: The Archive as a Productive Space of Conflict, edited by Markus Miessen and Yann Chateigné, Berlin: Sternberg Press 2016, pp 321-332

2017

Ingeborg Lüscher im Gespräch mit Stef Stauffer, in: Tessiner Zeitung, Extra-Ausgabe Herbst 2017, p 13
Wo sind sie? Sind Sie krank? In einem Spital? In einer Reha? Sind Sie so unglücklich über die Zerstörung, dass Sie nicht mehr kommen? Oder haben Sie unsere Erde bereits verlassen? in: Tessiner Zeitung. Kulturzeit, December 22, 2017
Zaubererfotos, panel discussion at the symposium Selbst / Portrait, Theater der Künste Zürich, September 9 - 20, 2017 (unpublished manuscript)

(to be completed regularly)